

الجميلة

مارس

العدد ٣٠٧
الطبعة ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧

في هذا العدد ..

تحريرا في منتصف ليلة الاحد
الشعر

قصيدة من الشعر
هذه الناحية

كيف اكذب نفسي
مشروك - طامع ابطال
وخطوات الحب في مصر

في الطريق
حارة برادو - روت - المير
في باريس

في ضلالت العزلة القديمة
قصيدة من الشعر

انوار القديسة

الانعام والاعلام

أحداث سياسية من رجال
السياسة

السياسة

آخر طيفيك من أحداث
الاعلام

الكتاب والكتاب



جمال أشقر

من لوحة فنية نشرتها مجلة ليل في الانجليزية



انتخابات نقابة المحامين

وددت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي بعضا اخبار مختلفة عن المحامين الاطليين بمناسبة انسحاب اعداد جمعهم العمومية لانتخابات النقابة وقال أعضاء المجلس الذي يدير شؤون المحامين انهم اعتدلت التوازن السياسية المصرية المحلية والخارجية التي تتصل بسياسة مصر ان تظل على هذه الامتيازات - بوجه خاص - أهمية متزايدة نظرا للحركة الوطنية لان المحامين استطاعوا في كل الظروف لتفادي السياسات لا تراخ استقلال مصر واستمرارها بحريتها من يد يمتلئ الامس وحلفاء اليوم ان يمتلئوا كما هم وان يمتلئوا بحريتهم ككافة لحرارة الوطنية داخل من اقرب ما يهتم به قارئ الصحف اليومية بشأن الانتخابات للمحامين ان تعرضت للوزارة الدستورية الحاضرة بالتحسين سيطرة محمد علي خليفة باشا وزير الخارجية الاسبق حينا للمحامين بدلا من الامانة الكاملة مبدئي بتدعيم تشكيل مجلس النواب ورئيس اللجنة المالية فيه والقيب العالي

وقد عرفنا ان القريب كامل بتك استطاع في القعدة المنصورة التي انضمت تحت علم الوزارة المؤدية ان يتجر مرود مشروع قانون المحامين من جميع الاموال التي يجب ان يكون يجب ان يكون وكان مشروع على ذلك الصور فملا في آخر سنة من جلسات الدورة التشريعية السابقة

ولا اعتراضات اذ لم يكن المحامين مرسى النظر في الفرار الى الدورة الحالية وما هو ما على ذلك الصور - كما انه استطاع التراجع على وزير المالية الحالي وقيب المحامين السابق مستحضرهم عيد باشا بفتح نقابة المحامين اذ لم يتوجه بفتح بفتح آلاف من التجهيزات مع تحرير هذه الامانة ليبررا مشروعا للهيئة بالقيامها في مقابل قيام المحامين الاطليين بالتمسك في قضايا (الانتداب) أمام محاكم الجنايات عن التبعين عاجزين عن توكيل محامين امامهم هو القضاء الذي يقرر فيها الاعفاء من الرسوم القضائية والقيب كامل بتك هو الذي سمي حتى انجز استقلال ارضي القاعة التي قررت وزارة المالية متعاضد وتكيف احد لسانة الدولة بوضع تصحيح بناء القاعة والقرار هذا التصحيح والاعلان عن ماقصة البناء

في ان الامر قد وصل الى اكثر من هذا في القضية من اجل المحامين - سبب قطعة الارض هذه. وصل الى حد تعرض على مكرم عبد باشا لاعتداء احد قضاته المحاكم المظلمة على مبادئه اثناء زيارته لهذه الحركة باعتبار ان هذه القطعة ملائمة لبناء الحركة المظلمة وهو الاعضاء الذي اعتذر عنه رؤساء ذلك القاضى كما يذكر القراء وانهم يقول مكرم باشا للاعتذار

هذا ما فعله القبط الوندى السابق مكرم باشا وقيب الوندى الحالي كامل بتك من اجل المحامين - فاننا نأمل الآخرون ان قد تمت وزارة استعجال مبدئي باشا في الحكم نحو الأربعة أعوام - وفي سبب

ربانها وفي عشرات المحامين الذين يروجون الآن لانتداب القبط المعارض يتم استطاعة لجنة النقابة في ذلك المجلس ان يتجر مشروع قانون المحامين - وكان أعضاءها من المحامين يدمون في كل لحظة ان لجنة الاعلام لقضايا الحكومة ممارسة في اسرارهم ويؤمن على هذا من حكم فاس على قدر رجال السلطة الشرعية في ذلك العهد

ان المحامين انقل بكثير من ان يصبروا في وقت الرخاء من يجنوا عن خبرتهم في اوقات الشدة

الحل دون العربية

عرف القراء من رليات الصحف اليومية ان ايطاليا قررت الانسحاب من عصبة الأمم وقطع مساوئها لبال الدول الأعضاء

في اسراء الدول وهذا القرار كان متظرا من كل وقت وآخر بعد الوقت الذي وقعت العصبة من ايطاليا بدخولها العصبة - وبعد ما اتضح من ان ميول العصبة السليمة لا تتصل مع ميول ايطاليا في التوسع الاستعماري او بعبارة اخرى بعد ما اتضح من ان العصبة لا تخر سياسة ايطاليا في سياسة التعرض بالخطر ان ذلك التعرض الذي لم يحد هناك جبال في الشك في

والذي يهم الصريح من هذا الحدث الدولي هو ما يحدد حدود الحرية القارية لقطعة الايطالية من خطر اكيد اذا استطعت شريعة الخلاف الاولى بين ايطاليا

سمعت صوت زوجي عزت يتحدث
إلى المادعة .

لقد حضر من القاهرة في غير موعده .
لأنت أكره جدي . كان ذلك اليوم
يوم الثلاثاء . يوم لم يصب عزت قط أن
يسلك فيه عيادته بالقاهرة ويحضر إلى
الاستكديرة وتكلفت المدونة ثم أكلت
بعض الفرج في بطنه حتى رأى ما سرع
إلى ما جاء .

— شابهني وحشيتي أراي الممددي
بأسرية . ما قد نلتش أهدف مصر لآخر
الأسبوع . ما قد نلتش أبدأ بيت العيادة
وجيت بحري غشان أشوقك — والغرب
من وهو لا يزال يصاح كلامه — التي
مدعشة في القسطنطينية لا سوداء يا بسرية . .
مدعشة . طول عمري أقول لك الأسود
يلين عليك خالص من صدقي . أنا فت
ع الجراج أبيت العريضة يخرجني أمل
التي كنت في يا حبيبي ؟

ودعشت تلك الهمجة الممتون التي كان
عزت يتحدث بها إلى المرة الأولى متدعة
طوية . . منذ أكل من ما بين . . الالعات
التي توي . . ولونه . . وتذكر المناقشات الأولى
التي صكتنا تبادلها في أهم المطوية الأولى
عن ألوان القباب التي تأسس . والروور على
الجراج قبل الصعود إلى القول للطلسمان
إلى وجودي أو تبيي .

وكان يجب أن أجبه لفلت

— حنية قامت على مريبتها ورحا
السياس .

— في اليد ؟

— أيوه

— والله التي مدورة التي تزوجني
سبعا مكتومة في العيف وفي الكثرة .
مدورة . . بس حروحي في يا حبيبي
وانتي لو حذرك هنا . . أنا لا أفكر في كده
والأف مصر بانصاف خالص . ياوز آجي

وتدق الدم إلى وجهي . وطردت
هذا الحاضر سرعاً ثم ماوت أن أتخيل
شكل حرفها لك التزل الذي رأته أثناء
الغلام يبدو خلف قلل الخيل كعم جميل .
الطرف التي لم أكن قد رأيتها بعد والتي مع
ذلك بدأت أفكر في الطريقة التي سوف
أسبق يا ألتها . هذا اللغد الكبير من
المعبدان المظفر يتل من غرفة الطعام إلى
الشرقة الطويلة على المديلة . هذه النافذة التي
تشرى على الحقل الواسعة القزابية خلف
الحية البحرية من المنزل في حاجة إلى سار
حرورية زرقاء أقوم أنا بطريز جواتها
نفس . وأقبح . متعباً بوضعها دون أن
أخسده . أرض غرفة الأكمة الخشبية في
حاجة إلى قليل من الشمع . لكن
نمى كراء . . فلا يبدو هذا التزل الرقي
أيضا كقصص صغير ما دامت روح امرأة
قد بدأت تخطر فيه .

وبدأت أسمع دوح متل في بولكني
وأنا لا تزال أسبق حرفه منزل منم الرقي
في طرفي أي غير . ولكنني توقفت فجأة
ولم أتحف جدي كده .

المملكة المتحدة
قصة قصيرة

والآن تأمل قراءة القصة
والكثير من ذلك
كما تلاحظ معك إلى تناول القصة
في ذلك التزل الرقي الصغير الذي يلعب
السب في أعين القلوب وأبدعها

والآن تأمل قراءة القصة
والكثير من ذلك
كما تلاحظ معك إلى تناول القصة
في ذلك التزل الرقي الصغير الذي يلعب
السب في أعين القلوب وأبدعها

أقعد معاً في أسبوعين ولا تلاته أفرجت
 فيها على أسبوعين صريح . . .
 ما عند كيش فكره . . .
 كوش خالص . . .
 ولكني إذا فكرت في ذلك
 آخر . . . في ذلك الوقت الذي ارتبطت به في
 ظهر اليوم التالي مع الرجل الآخر . . . الرجل
 الذي فهمي وأيقظ في روحي العاشق الذي
 كنت في حاجة قصوي إليها . . . ولما لم
 أن يسن في ابلاسي فدا عزت من وقال لي
 وهو يهر بألمه في رقبتي على كيش العاري
 وقال . . .
 - أنا عازمك بكرة مع قنديل المكس
 وصدرت من إيدك صبيحة ثم استطع
 منها . . . إذ قلت
 - بكرة . . .
 وجلس زوجي . . . ونظر إلى مدعشاً
 وسألني
 - أير . . . - فعدت أنكف الأقسام
 ولقت . . .
 - أصلي معرومة بكرة مع قنديل
 انزمت في يدي فقلت ما عرفنا أن ما لي ولجنت
 - في . . . - فأسرعت أجيده
 - مع حبسه في كايته واحد . . . قريبها
 في سبدي بشر
 فنظر إلى عزت نظرة هائلة ارتجف لها
 جسدي وتتم
 - قريبها . . . من فيهم يا بكرة . . .
 ما لي بمرلي غرايبها كليم
 فبدأت جهوداً هائلة لكي أبدو طبيعية
 وقت . . .
 - لا . . . ربي ما أعرفهاش عشان طول
 عمرها متعوزة عساف أسبوعية . . .
 وسكت قبل أن تم رقت رأسك إلى وجهه
 وسأله في دلال . . . له . . . انت كفاي نو
 انصرت به يا عزت . . .
 ففسي إلى صدره وقلبي ليلات عديدة
 وهو يقول
 - أبداً أقال أنا ما بيك نصيل لي
 أسبوعية قبل إذا كنت ما جيتك في البيت . . .
 ومع ذلك أنا ما كون مشغول بكرة طول

التي في حكاية البس . . . - سأله
 - ليس من . . .
 - ليس . . . تعرضت الروسية التي
 عدي في العيادة
 - ما لها . . .
 - ما لها جيتا معاً أسبوعية . . .
 - له . . .
 - ما حكاية كسده معطيه . . .
 الباسور ماها . . . ورواة القاطبة يقول إن
 مدة الباسور التيث ولأزم لها امر . . . وأقرب
 ما لي بارقة هناك لما خالفت في شغل . . .
 عرفت الزمان وانزمت ولبثت أهدر
 عليها . . . ولما كنت لازم أروح أوزار بكرة
 وأنسكف الحكاية . . . لازم أشوف
 طريقه . . .
 ولعنت في ظهر اليوم التالي إلى الوقت
 الذي انقفت مع منعم على اللقاء فيه . . . أمام
 - كشت . . . الفلج والسكرورة للقاء لب
 سألني في . . .
 وعزت الشكرينش وندمت إلى باب
 سياره الزرقه التي كانت تنظرني . . . ومع
 منعم يد ففتح باب السيارة وفكرت أنا
 إلى جانبته ثم انطلقت ما صاعدة إلى طريق
 أي فير . . .
 كان جمهور كبير من المصطفين والصفقات
 قد بدأوا بخادرون (البلاج) في ذلك الوقت . . .
 فرأونا . . . وغاربت الرؤوس . . . وشباست
 وهي تشبه البنا . . .
 ولكننا لم نأخذ . . .
 كانت السيارة تطلق . . . مسرعة لخصلا
 إلى العرش الذي اعتاد منعم أن يرسم فيه
 من خيال . . .

تسعى فرأنا
 هذه القصة به دليقة
 وه نول

لوماء الحبة
 وعطت من السيارة قبل أن يندفعها من
 وأسرعت إلى باب المنزل الذي الصغير كان
 أورا من زمن طويل . . . ونعني معه
 مسرعة كانه يتحاش أن يركله قدمي فعدت
 في ديرة الحبة إلى الصبي . . . وسعدت المرح
 الغنى . . . ووقفت أجعل يدري في ثوب
 وكنت الصريح . . .
 فعدت لأن الآلات كما عيشة تامل كما
 فشت في ذلك المنزل فيما بين . . . في حياة
 أخرى في تلك الحياة التي كنت أجهلها
 ونجنت معطس ثم أسرعت أعيش الفرح
 الآلات واستقبلت كما اعتزمت من قبل . . .
 وخلف منعم معطيه هو الآخر ثم تأول
 فطاه من أقطبة التوابل الخشبية الصلبة . . .
 في غرفة الخاوس وودعه في الخمر . . . في
 شكل . . . مرة . . . ودخل إلى المطبخ ليعده
 الطعام . . .
 ودعيت أنا إلى الحدفة أجمع للفقير
 اللازمة لنيل السلطة التي اعتقدت في اليوم
 السابق على أن أضعها بنفس . . . والفت
 ساعات ولكن شغل في غرف المال تسع
 إلى أسطوانة ترسل قطرة (تاجور) أوغلت
 أمام لوحة زينية لم تكملها مع منعم فبدأ
 ثم تركها . . . أو يدو أهدأ خلف الأجر
 حتى تصل إلى المدينة . . . ففتت برهة خلف
 أجدي أشجارها الضخمة ترقب السيارات
 الآلة في الطريق كأنها خارج من . . .
 عداة يطاردها رجلها . . . أو الخيل أو
 المشائش التي تتجلى أرضها تحتت بعد
 ولا تخرج شفاها . . .
 كان يوماً لا يمكن أن تنهي بكرة
 من خيال . . .
 لقد سبت الطعام والاع مع منعم في ذلك
 العش المطوي المادي . . . الخيل
 ولا بدأت الشد من ثوب . . .
 المسبح ما تدبر إلى الأسبوعية وما لم
 على أذني ومنس
 - حنطاني في بكرة . . .
 - طعا . . .
 - متلك . . .
 - أير . . .
 القلية من صفحة ١١



خطبة

من جاردن سبي الاسكندرية

مذا اسرع مني وقت امام باب حانوت
احد كبار تجار الجواهر سبارة فطعة خط
مها احد الشبان وقدم نفسه الى صاحب
الحل طالبا منه ان يري امره ساعة
في محله

وبعد ان رآني الوجيه حال الفرساوي
والساعة وراقته وتأكده انها ستال
الرجاء السامي ادخلت وقام في دور
الفاصلان واخيرا دفع الفرس وخرج بوجهه
و يقطع و دعا

ولي الصباح للكر سافر الوجيه الى
الاسكندرية ليازم الساعة الى خطبه
الآنسة كان كريمة الله كبور خطبة نعم
بما سله

واقام الوجيه الشاب وخطبه في عصر
ذات اليوم في لارقي على نيل اوروي
رشيل ولم يدعوا اليه من وجهاء واعيان
وربات الصالون العالي الاسكندري وزهراء
سوى .. والد الفروس وزوجه الفرس
وكان خطلا عاكيا مرعاه جرم من الرق
والحب وقه اعقل المتحدوث او قل
المتحدان من حديث لاخر حتى انهم الحديث
ان قررا ان يكون «الفرح» في شهر فبراير
القادم

وكل لينا الفروسين الثاني

يلومون باستقبال الزالين والفرحهم

واختتمت الخطبة بالسيرة النبوية الشريفة
التي اقبل الدعوون على سماعها في شمس وعنه
آخر الليل أي قبل الفجر الاصر احمد
سالم الا ان يصدح زار به يضح كلمات ادمي
انها من الشعر ولكنها كانت كهيئة جروب
لوجود من عن آخرم ولولا لطف الله
ولكاف من في من الاصل على اسكاته
لحل بشدم شعرة انا حتى لم اليوم التالي

الجامعة

مجلة اسبوعية مصرية

صاحبها ورئيس تحريرها وشرفها
محمد كامل الحامي

انقرس ١٩٦٩ ديسمبر سنة ١٩٦٧

العدد ٣٠٧ سنة الثامنة

تحت العدد ١٠ ملهات

الاشارة السوي ٥٠ قرشا

وماذا قرش خارج القطر

شارع نوتر بلا رقم ١

ليون ٢٤ ٥٣

تحت خطبة الاسنان جدا فدي رعت عبد
الفرح الحامي على سيرة الفروسين الشريفة
التي اقبل الدعوون على سماعها في شمس وعنه
آخر الليل أي قبل الفجر الاصر احمد
سالم الا ان يصدح زار به يضح كلمات ادمي
انها من الشعر ولكنها كانت كهيئة جروب
لوجود من عن آخرم ولولا لطف الله
ولكاف من في من الاصل على اسكاته
لحل بشدم شعرة انا حتى لم اليوم التالي

ونحن نعلم الفروسين هذه الخطبة
السيرة ونرجو لها مستقبلا حافلا بالهاء
مع الهادي

ألم الوجيه سالم غيم بالمتصورة حلة
التي ظهرت كانت الاولى من نوعها في
الخطبات التي اعادت ان تقيمها الطبقات
لأنها ولم يكن لزام هذه الحلة الفروس على
تحت الاساتيس مطربا أو خلافة في كان فوالها
قوة أي لذكر المسكيم والسيرة النبوية
الشرية

ولقد أقيمت هذه الحلة بمناسبة تعيين
الاسكندرية لينا الفروسين الشريفة
التي اقبل الدعوون على سماعها في شمس وعنه
آخر الليل أي قبل الفجر الاصر احمد
سالم الا ان يصدح زار به يضح كلمات ادمي
انها من الشعر ولكنها كانت كهيئة جروب
لوجود من عن آخرم ولولا لطف الله
ولكاف من في من الاصل على اسكاته
لحل بشدم شعرة انا حتى لم اليوم التالي

صاحبة الوجه المصري الصميم

مسابقة جديدة تدعو إليها الجامعة

د. زكي حفرة صاحب العزة الدكتور
ابراهيم بن رشاد مدير مصلحة التعاون
وزارة المالية مولودة سعيدة. وقد كان
«سبع» التولدة في الاسبوع الثالث
وقد اُجارت في اسميتها (وتعاون) الجميع
معه في ايجاد اسم جميل مناسب حال الخيرة
الشراء (البولد) !

ولدت حفرة والدماء في كلى الاسماء
من دماء الخليفة حتى الآن واقترح بعض افراد
الاسرة ان تسمى التولدة الشراء (شادية)
واقترح البعض الآخر ان تسمى (سرين)
نسبة الى زهرة المرجس البيضاء ولكن زعيم
التعاون شامان يكون اسم التولدة «شريعة»
ونحن نهنئ حفرة مساحبة العزة
الدكتور رشاد بن مولودة السيدة

أخبار مسرحية

لم يرسل لها او لسواها

جاءتنا الكلمة الآتية ..

« حفرة العادل رئيس تحرير الجامعة
تحية وبعد قرأت في العدد الماضي من
مجلكم القراء في باب احوال المدينة خيرا
حول ارسالى الثاني للمطربة رجاء عده
واعضارها عن انشاء واحدة منها.. ولكن
المطربة اتى بالمرسل لها او لسواها الى الثان
المررة فارجوا لكم بشر هذا في العدد القادم.
مع قبول خالص شكر

يوسف بدروس

عليه اسكنه

انفتحت ادارة فرقة يسامع الرافعة
والمرحلتين المراهبة الشهيرة طيفه اسكنه
الى تمسك الآن بغداد على الحضور الى
مصر والعمل بها ويظهر ان تدا عملها من
الاسبوع القادم. وعليه اسكنه لم تكن
شهرتها مقصورة على بغداد وحدها بل
شهرتها عامة في جميع بلاد الاقطار الشرقية وكل
قد عملت بها مائة من تاجار اصحاب كبرى
وهذا دليل على ان ادارة فرقة يسامع لا تترك
جهدا في اذلال كل لجة بدلاء جمهورها

بذكر لفراد هذه المجلة انها كانت قد اطلت في اعدادها الاولى عن مسابقة صاحبة
الوجه الاكثر قابلية للتجاح امام العدة « وقد اشترك في تلك المسابقة عدد كبير من راق
حيات التعاون المصري وتمكنت بعض الفاضلات في المسابقة من الاشتراك في الجدل
ادوار عامة في بعض الافلام المصرية بل ان مجرأة الاشتراك في تلك المسابقة انت
الممكن الذين كان من بينهم الفرح السيسى الكبير محمد كريم والفرج المرحى المعروف
زكي طليمات الى بعض التشاركات توفرن الى التيام بالادوار الاولى في افلام اخرى
ثم دعت (الجامعة) الى مسابقة اخرى عن « اشيك شابة في مصر » ورشحت طائ
من الاسماء المروفة في التعاون المصري وترسخت للقراء والقرات حرية العمود
لعرفة اني تجوز بالولية الاموات

وقد اشترك في تلك المسابقتين اكر عدد عرفت في المجلات الاسبوعية من طرائف
وهواة هذا النوع من المسابقات واتارة حركة نشاط بين وجوه التعاون المصرية
واليوم يدعوا لم المسابقات في (الجامعة) الى هذه المسابقة الجديدة المسكرة لعمرة

من هي صاحبة الوجه المصري الصميم؟

الشروط

- 1- لكل طرفة الخلق في ان تقدم الى هذه المسابقة بصورة او اكلام من لعمري
المونوغرافية التي تظهر الوجه ظهوراً يمكن الحكمين من تبيين التباين بين على العدة
في المسابقة
- 2- أساس المسكرة في هذه المسابقة هو وضع نسب جديدة مصفغة لعمري
مصري الصميم « ومحاولة التوصل الى وضع حدود وفوارق تميز هذا الطراز عن غيره
انواع الخلق الاخرى .
- 3- على ان لجنة الحكمين التي سوف يعلن عن اتمام اعضائها في العدد القادم من عام
تقبل كبار الشغلين بالسبيا والشرح واسماء الفنون الحرة وبعض الاعضاء الجدد

- 1- صاحبات الصور الثلاث الاولى
اللائي سيلن موافقة اقلية اعضاء التحكيم من
اشراكا اهدا في كلى من « الجامعة »
و « ٢٠٣٠ » قصه « ويعيد محررو الاعلام
السبعية والسرعية يدار (الجامعة) بسهولة
اتصال الراغبات منهن شركان السبيا والسارح
الكبرى



الملكة الجميلة كليوباترا حاكمة مصر ليس لها قبر في بلاد مصر...

وفكر السارون هناك في عظم السلالة
التقاء على عواصمهم . . . ووجدوا أنفسهم
أمام مشكلة كبيرة وكأوا قليل العدد
فصمروا على دفن السر والكنه على يد
لا يصحكون إلا بمثل القاتل وبهايا الجنة
في جنج الليل ودنسها في بقعة بعيدة من
حدائق الكنية العامة

والآن بر السارون بحديقة الكنية
الاهلية يدون أن يكر وأحد من يدون أن من
فتحت التاريخ وسعرت رجاء لم تتم مصر
برافعا لخدمة الرقيق فكانت لها الأثر
في مفرق طرق تبتلي من حدائق من حدائق
تضاهل إلى جانب حدائق أحضر الوصيات
في قصرها القسكي . . ان ملكة مصر القديمة
مدفونة في باريس في حديقة الكنية الاهلية

شفاء الامراض المستعصية

حصه ، باقية ، جراحة ، اساية ، بول
اقبال والروماتزم ، وصفه الاطباء . . .
تدبر تلكا بالثمن السبع للأمراض الكثرية
في مصر زمن وبعون الله . . .

الدكتور حامد شاكر بك

ولد بسوق المستقر اسكندرية
قسم - الامراض السرية ولقد اتم
الطبيب بالاساتذ
جراحة وطب الاسنان . . .
باب المستشفى بول للفرع عدل
(من جهة السكة بحرب الشرق)

الاروا

القضية المضترية

كل يوم سبت

ثم معاد في ادنود ودينود وجورده عليه
كما شهدت أيضا مدينة افروند بسووليس
تجيد الابل الجلال الاخرية . القراء يعرفون
هذا ولما يملكون ولم تم تدفن نفسها في معبد
من هذه العابد 11

والجواب على ذلك مصر حلة باليون
على مصر ولكن 1

ماهي العلاقة بين كليوباترا وحملة
باليون على مصر ؟
الجواب بسيط وهو :

عندما أتت الى مصر حملة باليون
مولد من حكومة التبر كنسور ، كان
عرض هذه الحملة يشهدا على سياسيا قبل
ان يكون حريا لان وبارت كان يظن
ان حاد به الشرق في الالحد بقايله فيجبه
الشرقيون وبذلك يتم له النصر على اجنابا
ويكون امير الطورية في الشرق . وعمل علماء
باليون في الشرق والشرق في الآفروند
أعدم في اعماله نشر على عدة تروايت ارسلها
الى باريس حيث حدثت في الكنية الاهلية
هناك

ووضعت التروايت الذهبية وما بها في
سرداب المتحف ومرت سنون لمع فيها بعد
و تروايت من فضل جبرالات امير الطور . .
ومات مدير الكنية وتولى هذه آخر في يكن
من الفرعين الآفروند . . شرب السيرة الحق
الذي لم يجد له مكانا صالحا غير السرداب
الحاوي لتروايت القالية التي كان من بينها
تروايت كليوباترا ابنة عظيم من عظمى القاي
وحلت التروايت كالمز السكروا

سرداب آخر وطلب انقلها وانقلها لمت التي
بها اتلاها حفرة لم يكنشوا امره الا عند
ما يصحكر باليون في قند موز القير وخطية
من على حجر رشيد

من عاين تلك الصورة العظيمة التي
كانت نظاما صاحبها وجهها الثاني ونحن
منار الى منارنا الابدائية 11 ان اسم
السكة كليوباترا القاهر الاولي في التاريخ
هو مصري اول اسم عروه الجمع وحفظه
الجمع والجمع به الجمع . . بل ان الدراسات
في خلصت لحياتها الحافلة العظيمة لم
أكثر وأصح الدراسات لا فيها من مادة
قوية ومفاجآت فكذلك يصحكون في عالم
الحيا

ولقد صكبت الكلابون عنها وروى
القراء قريتهم وترواوا على يد المصور
فيها ولكن . .

من يصحكر مؤلف أو مؤرخ
مصر أو مؤلف أو مؤرخ قديم
شيء من القوة التي دفنت فيها سلبية البطالة
فصل 11

أن أمدام يحاول ذلك لان هذا السؤال
لا يحلر لأحد يال . . ولعل البعض يظنها
قوة في القوة لما يصعد من معادها مثل
السيرة أو أنس الوجود او مفر من مقار
الرومان . . ان شيئا من هذا غير صحيح
لان الملكة المصرية الاخرية التي فتنت
الربان وعلينا حادناة وهي حيث بالقوة
ومن بها القدر . . هذه الملكة التي رفضت
تروايت مصر لا ترواها في ارض مصر ولعل
سيرة القضا ولم يرض لجنسها الذهبية ان
تروايت بعد أن تسبت في ويلات وشرور
البحر الاجنبي التي تروايت على التروايت

والقراء ولاشك يعرفون أن أسرة
الملك الاخرية تشبه المصريين وعادت
سيرة القضا فكانوا في مصرها يصعدون
لقد قديم ومورس وماتور وقد أقامت

الكوخ المهجور ... !!

بسم الآلة : أحد أحد نهر

كانت الأعشاب القليلة تبسط على
الكوخ مغطاة سديا من الأسفل
وكانت الحماش الحراء تخطر حول
الكوخ الأخضر زحاما وإلها .

وكانت هناك ديدة ذابة تطل على
الزجاج الشبكية الخضراء بين الأعشاب التي
تكسو حانة الكوخ .

أما هذه الوردة القذابة فكانت أولها
بمحل من راحا أخذ يترجعه لسانه
فليل عصفور أخضر من عصفور
الجنة ...

وكان العصفور يني .. عاصرا إلى
الطيور في موضوع الوردة القذابة .
وكانت العذول والشجارات تساجده
أشودته لانه يصوت عذب .

وربما ذلت الوردة لأنها أحبت كثيرا
وكثيرا جدا .. أو ربما لمبت الوردة من
الانظار لانت تسليح على ساقها من ماء

بظنها أو ربما ظنت كثيرا وثالث أكثر
وهي على غصنها الياء الرعشى . أو ربما
تكونت صوم الحياة في قلبها قد التفت

حانها وأما لها حرا على صدرها . أو ربما
يكون القمري قد قبل حبها الوردي
فرت إلى الأرض حبسا وخفرا

أو ربما يكون قد وعدنا القبع المائل
والخلف وعدة منشغلا بقليل أمواج البحار
والحيطات فتحب لونها من البحر

وانطانات شدة الحياة فيها من القوة ..
أو ربما كانت الوردة تطوي جناحها
على عواطف بيضاء تكي ولقصة غرام

حرية ..

أو ربما كانت تاورده مصرجة في دمانها
وبخرات أشواكها واستعد القدر دما معا .
لبدت في شعوب القوي من الجنود الذين
تلا أنشلاوم بها من النال الواسع القرمزية

أو ربما يكون أريجها الطرى قد خدر
انصافها فأضحت وامت كأيام المجهورون
على مائدة الخاف في نشوة الراح وأولعهم
القليبا ..

أو ربما تكون روحها قد سافرت على
جناح فراشة ذعيرة لتلتقي مع الكواكب
في تزيين عانة القمر القورانية ..

أو ربما يكون نور الشمس قد قبل لمرها
ذخرت في ليله روحها وقلها وغلاها
وكبها فبشتر روحها شذى قويا كأنه
علاء أرواح القوي .

أو ربما تكون قد عصفت بها القبرة ..
فما ملوك البكاء ادمع غلبها دمعها
فدوت على الزهراء أورامها البيضاء كدموع
مجددة ..

أو ربما تكون وحدة الكوخ المهجور قد
أملت فيها الأمل وعصرت الصدى بوحنة
الأس القاني ..

وجنا الطيور نرد هذه الاشورة ماء
شاعر مصري قصير القامة حلو الطماطج
يحمل تحت ساعده الأبر سقرا عواته

(أما للساكن) وروح الكوخ المهجور
وأخذ ما يما ينظره في السماء والفرج
ولا أحياء تحمل الخد يسار من ذبذبات

شعره قصيدة حرة مطلية
ولو كنت تسبح في وهو يمشي (11)
ولا أرضي القلب سدوله يخرج من

الكوخ المهجور آتيا لمسكنك ولي أمان
عودته شاعرك تلك الوردة القذابة قسطها
ووضعتها في عروة سارية السواد
وما كان يعد من الكوخ المهجور
أنفذت الحماش الحراء واليوم الزمان
يخوم حول الكوخ ينصب عليه صواء
لشم المربع

وكان يتصادم بعباء الشاحب عند
كبر من الغرائس الأبيض ترعه واثنا
كبره من ذوات الاجنحة المسحابة
في طليعه كأنها ملك كبريم جاء من السماء
مضكرا في جنات فراسة

وكان الغرائس يماي حنانه رديا
وعبائه . أما كبري الغرائس فكانت تملأ حنا
بأكية لاهة

ولقد ظل الكوخ مهجورا بعد أن
ماتت حبيبته وبعد أن ذوت أمان ساعده
ولولا أن الحياة عضووة بالقاء بالأسف للشد
لله .

ولولا أن الكوخ المهجور حليفه لغيره
لنقل القمل والعلق أنه حذرا لانه
ولولا أني اكذب هذه العواطف
لافتت بأن روح الزمان

والكنس أملت بالوردة القذابة



الآلة

بهيجة الطرايب

نهر لك في أرواحكم وشيخ

بصوتها الساحر

شارع لها على عهد القضاة

الأمير صلاح موال نيرة دمر

السعادة

للشاعر العظيم يدور بانوف

كان فيها رشفة حسا
ما الذي كان بعده
السعادة ..

كان لا يزال في كل أو فخر لحظة يشرق
فما كان شوقا . كان شبح الأمل بعدو
في كل أودية الرضا . وزججه في شعاب
لأن كان له الخلق لا يروح يفيض في
لحظة الشوق الفرح وكانت فيه الشارة
لليلة لا تلك طهارة في النساء نسج في
أفق نورا مبهرة .
مما كان سحر ومما كان تطيح
في .. ما .. كل شيء ..

كان ليس بالأمل مدح غزل في
الجمال والورد . كان فيه ما في شفا
كسج الصبا يذهب مع الصباح كل مدح
في سائر السكون وقد جس كل أرى
الطبع يسمع .. والسموات والجوم
والسحر في ملكها الطرب فكلمها منعه
نسيم ..

قد أملك صفوا من شجر أغان المل
وكون من أوطان الولد واليام واليا
وكفها كنت قليل مع القليل حبي
لحبت من أمان فكانت مرة وحيدة وطرب
لعلها في عهد الأرض ما في

والأمة وهدد الرقة (١٠) حسبا
الروح إلى الأشجار والأشياء وال
للمشرك والسرتم يموت صديقا في

وفي يومه البدر . وكان ما بينهم أفاق
الحلم مسودة .. وكان في هذا الشد
يكن الشوق الفلاح الوطن . واسم

الليل يرد .. وأشعة القمر تلمح شرا يلمح
الورد واليا من صبا فو تم الليل . والجوم
تسلي لا الخان العرا هو تشجع بأشاعتها القصة
الجنة شاعر القرام ناجية (اصبح بفرود)
والليل منس في عني الحياء الشجيرة
تعب براسة شوة القرام ويحش في قلبه
حرب القرام فيشد العناني حول اجزاء
الورد واليا في ويا جيبا . تسلي بأعيرات
الحان ومليكات الشفاني والا فموان ..
وعين مر واحدة اسم لرج الحاسك العلوان
وعين الحب رأس في طيات غلات الشفا
المراد)

كذلك الليل تسلي إلى الورد
وخطرح متاعيا . ثابا . مطها . حل منس
من القيل مرج . قد كان عهده بولم
وكان لليلة الشيب بن وصيبح أسماء
تأريده إلى أن خلعت صوت القرد القزل
فستال زهرة لثة جميلة آه آه .. ١٠
وفي هذه الرقة الطويلة السابعة

الجمالين آرائن الورد السدية صكت
تسج بكاء الأمل سلا من الكلاب الحانها
وقد شق طولا تحت سرائق الليل
الربيع سلك العين الوساة بصت إلى
مدى لسان الليل ويكمل برود السباد
طرفة القزق

ومما كان يندك
قد اردت حرة الشوق رسوا في
أعراق روجه والهايا في صمم كده

ويستكك ليت تحت خلال أنواح
الآلام مضجعا في ساط العشب الاحمر
ليل تبار يحل في من شهادته حري
وسرت سمعة تعلق القصود والقضبان

ولا تسكن نفس أوراها ونحرك ذوالها
تراج باقة من أطرانها الشاعشة اجساد
والاشجار العادية المنطية نازة انزعها
للأودية صامتة ما بها من حرائك تلعت منها
ألماس العباس القرمدي . أدكات في
عمار اليوم العميق نازقا في أحلامها الأبدية
لكن عظام الأسرار وجسلا في الأمان
والفلاح . ولقد كان السيم القلوب اذا مر بها
مر سعادتها عينا والسب عزقا عزقا
لا من بها سوى سواشي وولها ان كان
يخشى أن يرق مجوعها للوب ومجوعها
القدس

ولما نام يوم توفى
ما جريتا لعل التي كان يلمس في نومها
للمحور حسوا لمرطبه والتيا

ثم أصنى إلى هدبر الجبول الحارة
لقد كانت السيول تنحصر من لم
الجمال الكلبة بالثوج الكتيمة وكانت عذق
عذرة لكافح الصغور وتلطخ الجبال
وتسط الحلايد من ندى الشافات وتخرج
الشوافي وتزق ترابها لاسبات وتكافؤ
بالخاد يدي تبارها القفاوف سمر حيدرة
مريده بركة طموح الفوج حيرة العباب
تدصف بأشد من الرعود وتضرب الملوود
بالملود

أين تترام هذه السيول والشاري
لا أرى ..

لها كذلك منذ حنة الزمان تصادق
وتنداع مبهمة منارة لا تدرى من داتها
أين تهاوى ولها سوف عني في عمار
الحضم أوى حيرة سيل آخر في الزمان
الليلة

ومما كان يندك
هذا الأرقاء والأرقاء والأرقاء والأرقاء
والعصف والعصف والعصف والعصف
والجيشان والقيان والوردان والوردان
والورد والظنيان . ليس هذا كله هو مظهر
مهوراتها . مظهر صديقتها المولية على
مطرة السيول . تلك المطرة الصبا التي
أن تزداع من مكتوباتها وانصدامها ولا
تزداع على قرح أبوابها إلا قلما واجتبا

سكك حديد الحكومة المصرية

هذا السكك هو الذي يصدره البنك المصري لخدمة الحكومة المصرية
 في جميع المعاملات المالية التي تتعلق بالخدمة العامة
 ويكون له نفس القوة التي يكون لها السكك الذهبية والفضية
 في جميع المعاملات المالية التي تتعلق بالخدمة العامة

رقم	القيمة	العدد	المجموع
١	١٠	١	١٠
٢	١٠	١	١٠
٣	١٠	١	١٠
٤	١٠	١	١٠
٥	١٠	١	١٠
٦	١٠	١	١٠
٧	١٠	١	١٠
٨	١٠	١	١٠
٩	١٠	١	١٠
١٠	١٠	١	١٠
١١	١٠	١	١٠
١٢	١٠	١	١٠
١٣	١٠	١	١٠
١٤	١٠	١	١٠
١٥	١٠	١	١٠
١٦	١٠	١	١٠
١٧	١٠	١	١٠
١٨	١٠	١	١٠
١٩	١٠	١	١٠
٢٠	١٠	١	١٠
٢١	١٠	١	١٠
٢٢	١٠	١	١٠
٢٣	١٠	١	١٠
٢٤	١٠	١	١٠
٢٥	١٠	١	١٠
٢٦	١٠	١	١٠
٢٧	١٠	١	١٠
٢٨	١٠	١	١٠
٢٩	١٠	١	١٠
٣٠	١٠	١	١٠
٣١	١٠	١	١٠
٣٢	١٠	١	١٠
٣٣	١٠	١	١٠
٣٤	١٠	١	١٠
٣٥	١٠	١	١٠
٣٦	١٠	١	١٠
٣٧	١٠	١	١٠
٣٨	١٠	١	١٠
٣٩	١٠	١	١٠
٤٠	١٠	١	١٠
٤١	١٠	١	١٠
٤٢	١٠	١	١٠
٤٣	١٠	١	١٠
٤٤	١٠	١	١٠
٤٥	١٠	١	١٠
٤٦	١٠	١	١٠
٤٧	١٠	١	١٠
٤٨	١٠	١	١٠
٤٩	١٠	١	١٠
٥٠	١٠	١	١٠
٥١	١٠	١	١٠
٥٢	١٠	١	١٠
٥٣	١٠	١	١٠
٥٤	١٠	١	١٠
٥٥	١٠	١	١٠
٥٦	١٠	١	١٠
٥٧	١٠	١	١٠
٥٨	١٠	١	١٠
٥٩	١٠	١	١٠
٦٠	١٠	١	١٠
٦١	١٠	١	١٠
٦٢	١٠	١	١٠
٦٣	١٠	١	١٠
٦٤	١٠	١	١٠
٦٥	١٠	١	١٠
٦٦	١٠	١	١٠
٦٧	١٠	١	١٠
٦٨	١٠	١	١٠
٦٩	١٠	١	١٠
٧٠	١٠	١	١٠
٧١	١٠	١	١٠
٧٢	١٠	١	١٠
٧٣	١٠	١	١٠
٧٤	١٠	١	١٠
٧٥	١٠	١	١٠
٧٦	١٠	١	١٠
٧٧	١٠	١	١٠
٧٨	١٠	١	١٠
٧٩	١٠	١	١٠
٨٠	١٠	١	١٠
٨١	١٠	١	١٠
٨٢	١٠	١	١٠
٨٣	١٠	١	١٠
٨٤	١٠	١	١٠
٨٥	١٠	١	١٠
٨٦	١٠	١	١٠
٨٧	١٠	١	١٠
٨٨	١٠	١	١٠
٨٩	١٠	١	١٠
٩٠	١٠	١	١٠
٩١	١٠	١	١٠
٩٢	١٠	١	١٠
٩٣	١٠	١	١٠
٩٤	١٠	١	١٠
٩٥	١٠	١	١٠
٩٦	١٠	١	١٠
٩٧	١٠	١	١٠
٩٨	١٠	١	١٠
٩٩	١٠	١	١٠
١٠٠	١٠	١	١٠

فأمره ألعاف الممارة

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

[illegible]

انت فاهمه
وانا فاهمه

[illegible]

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

دکتر ویرتس

الحجۃ الی ابرہۃ

تمت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

۱۰۰
 ۹۵
 ۹۰
 ۸۵
 ۸۰
 ۷۵
 ۷۰
 ۶۵
 ۶۰
 ۵۵
 ۵۰
 ۴۵
 ۴۰
 ۳۵
 ۳۰
 ۲۵
 ۲۰
 ۱۵
 ۱۰
 ۵
 ۰

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's internal records. It outlines the steps involved in comparing the bank's record of transactions with the company's own records, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements.

3. The third part of the document addresses the issue of budgeting and financial planning. It discusses the importance of setting a realistic budget for the company's operations and how this budget can be used to monitor and control expenses. It also touches on the role of financial planning in making informed decisions about the company's future growth and investment opportunities.

4. The fourth part of the document covers the topic of tax compliance. It explains the various tax obligations that a company may have, such as income tax, sales tax, and payroll taxes, and provides guidance on how to ensure that these obligations are met accurately and on time. It also discusses the importance of keeping up-to-date with changes in tax laws and regulations.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of regular financial reviews and audits. It explains how these reviews can help identify areas of inefficiency, reduce the risk of errors, and provide valuable insights into the company's overall financial health. It also emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

شركة اندلس الصناعية

[illegible]

أحمد فطحي

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الى جميع بلاد الهند وكوا

والتنوير والبرص والشر

والى جميع بلاد الهند وكوا

على احدى الباخورتين

زمزم و كوثر

من تنوير بلاد الهند

الى احدى و الطمانينة

والتنوير من اداء

شعائر الاسلام

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The page contains approximately 20 lines of entries, with some lines starting with a vertical line, possibly indicating a new section or entry type. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

و کہیں کہیں میں غم کھینچ کر
 ولایت میں گات چھوڑ کر
 ہندو خطہ سرگرم و جذبہ میں
 میں غم کا سرور اب چھوڑ کر
 لڑ رہا ہوں کہ بات چھوڑ کر
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 جو سرور ہے وہ جہاں جہاں جہاں
 خطہ سرگرمی

جہاں لا غم باوجود لای غم
 و سرور و جذبہ لای غم
 لای غم جہاں جہاں جہاں
 لای غم جہاں جہاں جہاں

جہاں

[illegible][illegible]

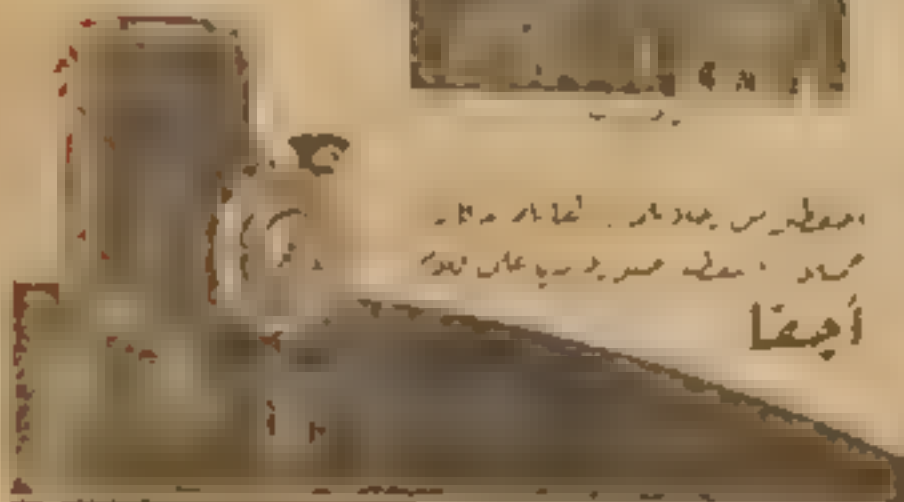
[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted. The document is aged and shows signs of wear, including discoloration and faint markings.



أَيْضًا



جوان حرمین

ناصر و المسرح المحلى

البيت المسكون

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the development of effective communication strategies, stressing the importance of clear and concise reporting to stakeholders. It provides guidance on how to present complex information in an accessible format, facilitating better decision-making.

4. Finally, the fourth part discusses the ongoing nature of financial monitoring and evaluation, noting that it is a continuous process that requires regular updates and adjustments based on changing circumstances. This section concludes by reinforcing the commitment to excellence and innovation in financial practices.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

وسكار وايلد يخرج مع شعب لندن ليهب ثحيات ساره برنار

ومن هذا الوقت حتى سنة ١٩٠٢

حضوره في كل مرة من كل مرة
على وجهه في كل مرة من كل مرة
الناس وسكار الزحام على اجري على
البحر معها ومكثا طائفة من الزهور
الجملة الصفاء
وفي تلك المصاحبة سمعت غناء بدوي
في كل مرة من كل مرة

في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة



ول في تلك المصاحبة سمعت غناء بدوي
وفي كل مرة من كل مرة

وحركت رأسي ووجدت انفسه رايت
انما في تمام اصغر الوجه شاحبه في الصور
انني لمحت وجهك في كل مرة من كل مرة
الكثير ولم شكك في خدم من ليدي
من الزهور ومن الوقت واقضي الى ان
رأيت انما سمعت من هو يمشي على السطح
دور وسمعت الذي رمته عنه في حالي
فلا ولكن كانت عروس عروس
رائحة وهو يودي هذا الدور
وجرتا وسط الزحام من الناس كانوا
خمدون في الزهور والزهور وبها غلونا
جرا لآدمي وتبين لي اجرا في سككت
المرتب في قلوب هذه من الناس من ذلك
الجميع الذي كان معي على ظهر قباخر
وعمره هذا الاحساس وكان شئ من
ولكني في كل مرة من كل مرة
أحد مني على ادي وقال لي في صوت
من

في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة

وفي حصة من الرأى الصفاء على
الارض انما هي حركت قليلا ولم انهدم

ولقد جرت لي في كل مرة من كل مرة
انما احساس في كل مرة من كل مرة
وانت في كل مرة من كل مرة
الذي أحسنه ريار شئ من الامر
الذي أحسنه ريار شئ من الامر
الذي أحسنه ريار شئ من الامر
الذي أحسنه ريار شئ من الامر

كان في كل مرة من كل مرة
الراس في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
كان في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة
في كل مرة من كل مرة

الفهوه

...

...

...

...

...

Handwritten text in Arabic script, organized into approximately 15 horizontal lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page area.

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

۱. در مورد ...
 ۲. در مورد ...
 ۳. در مورد ...
 ۴. در مورد ...
 ۵. در مورد ...
 ۶. در مورد ...
 ۷. در مورد ...
 ۸. در مورد ...
 ۹. در مورد ...
 ۱۰. در مورد ...

مجلسه ششمه دانشمندان
مجلسه ششمه دانشمندان
مجلسه ششمه دانشمندان

14

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$

13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$

14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$

15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$

16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$

17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$

18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$

19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$

20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$

21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$

22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$

23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$

24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$

25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$

26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$

27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$

28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$

29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$

30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$

31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$

32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$

33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$

34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$

35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$

36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$

37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$

38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$

39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$

40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$

41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$
 $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$

42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$
 $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$

43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$
 $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$

44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$
 $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$

45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$
 $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$

46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$
 $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$

47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$
 $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$

48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$
 $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$

49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$
 $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$

50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$
 $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$

51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$
 $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$

52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$
 $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$

53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$
 $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$

54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$
 $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$

55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$
 $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$

56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$
 $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$

57. $\frac{1}{$

الروايات الجديدة

خود کامل
مقدم

الإله. أس السريرة والخلقة

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

لا بد من فهم وادراك من راجع اليه
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ

لا بد من فهم وادراك من راجع اليه
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ

الفيلسوف اراسم

—————

في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ

في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ

في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ

في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ
 و قد مر في هذا الكتاب
 من غير ان يشرع في شرحه الا ان يلاحظ

الى حد ما من هجرات الرهبان والجماعات
العلمية التقليدية.

كانت أوروبا في ذلك الوقت تهاجم
تجديدية نوبة وكانت حركة لوتر وديانة
قد وجدت منفذا الى العقول الخصبية
المستعدة. وكان القول يشعرون بالخوف
من هذه الحركة الفكرية التي كانت
تسبب عواصف يوم. فتراد اراسم ان يهاجم
هذه الحركة الرجعية من القول ومعلمه
الذي فكان يهاجم حركاتهم ويحرفهم
في الحال لاربع وسعيرة فاضحة وكوا
م يسمونه بالظن والتشبه عن اصله ومولده
الذي. يد أن اراسم كان يصنع هجرات
الاهياء بصير الفكر الخلق الوافي من صدق
رسالته. واما في عبقه

كان اراسم في سطرته أشبه ما يكون
بفولكر ولذا بسبب بعض الفكرين الآن
(فولكر المولندي) وبعض الآخرين
فولكر (اراسم الفرنسي) مع ملاحظة الفاردي

بن الاتين وهو ان اراسم كان اول امر
يتم له كرامة السكينة. واما فولكر كان
لا يقدس إلا السبع على اعتبار انه (العلم
الذي كانت الطبيعة والمقدوس هما كل ما
يخرج به الفرد من تعالجه وحياته التي صار
عليها

ورغم ما عااه اراسم طول حياته من
قلم وحسد فقد ظل حتى آخر أيامه يشر
ببذاته الانسانية ويسعى لدى الفولندورج
التياسة بقا عن السلام وانه الشعوب
ولمّا تعرضت لهذه الامراض البهات لم يستنوا
صوته الفاردي ولكنه كان يرفضها بالآه
احتفاظا باستقلاله. وعنده ما أراد ان
يبحث عن مأوى يلجأ اليه في آخر أيام
شبهه بوجهه تردد بين اختيار احدى المدن
عرفنا باناساع الحربة فيه ليوما باليو فليس
حيث كانت فيها اكر مطبخين في ذلك
النصر.

ولقد كانت حاشية اراسم منسية

بالاحزان لانه مات وهو يرهبه الفولندورج
لم ينصتوا لنصحه فأحرق مترجم كتبها
الجنة الفريسي وأعدم صدقه للمكر توماس
مور بأمر الملك هنري الثامن. ولكن في
أواخر أيامه فكر باليابول الثالث فربح
اراسم الى مدينة السكندرية بالبولسكي اراسم
مات قبل ان يخلل البابا لفرسه وذلك في
ليلة ١٥ بال عام ١٥٣٩ علقها وراثة أخته
المصري. أمّا اسمه في سجل أمم
الداخلين عن حرية الفكر وإخلاء التعصب
وسيادة السلام الدائم

شر حقا بالندد الماضي منحة ١٥٣٩
الشر شرفان ماركا اومباة ١٥٣٩
وسعنها ١٠ شرفات ٢٥٣٩
وهي الشرفة للدرية التي ماتت جميع
الشرفات يهوديا ودفن معها

كازينو انصاف ورثية رشدي

المدارس التي تأسست في مصر والبلاد العربية

مدرسة كازينو انصاف ورثية رشدي	مدرسة كازينو انصاف ورثية رشدي	مدرسة كازينو انصاف ورثية رشدي
مدرسة كازينو انصاف ورثية رشدي	مدرسة كازينو انصاف ورثية رشدي	مدرسة كازينو انصاف ورثية رشدي

لقد تم تأسيس هذا المعهد في سنة ١٩٠٥
في مدينة القاهرة



رئيسه وانصاف رشدي

الاستاذ في اللغة العربية

لقد تم تأسيس هذا المعهد في سنة ١٩٠٥

في مدينة القاهرة

لقد تم تأسيس هذا المعهد في سنة ١٩٠٥

في مدينة القاهرة

لقد تم تأسيس هذا المعهد في سنة ١٩٠٥

القبلة في السجدة

شروع ...



مجلس ...

الخميس ١٦

١٩٩٠

كازينو بدريعت

الخميس ١٦

١٩٩٠

فرقة النجمة المشهورة بـ

بوجودهم على المسرح مجموعة من أشهر الفنانين والشعراء والكتاب

اسم

عمر صالح للبيع

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

رقعة

أبو زيد

أحمد أبو بكر
أحمد أبو بكر
أحمد أبو بكر



يوم
الليلة
الليلة

أحمد أبو بكر
أحمد أبو بكر

أميرة جمال

عمر صالح

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

أحمد أبو بكر

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

الجمعية والائتلاف في مدينة القاهرة

كل يوم من الساعة السادسة إلى الساعة العاشرة مساءً

للطبع والنشر

دَارُ الْحَيَاةِ

تقدم

الـ ٢٠ قصة

أوسع المجالات القصصية العربية انتشاراً

أول ومشتصف كل شهر